

الجامعة

١٠
مليارات

٤٤
مليارات



السيدة آسيا

تظهر صورتها بجانب اعلان عرض قلمها (عند ما تحب المرأة) بمدينة بور سعيد

تحريراً من

موقف لسان العرب



السيف .. وسكانى ..

أقبل السيف .. سيف المأخرة الذى يبدل
مع الحرف .. ولم يطمع به الصحف والمجلات
بحرفى اليد حركات مصيبة تثرة فاروخ
واستجدوا اللوا .. أما سيف النوا .. والمصائب
يستطيع أن يصعد به السند الذين بدأوا
بحرفى أنفسهم ويصون بهارم في مطالبة آخر
الذين أريد البحر .. وليس يبتيا كثيرا في هذه
المصيبة التي صفت من أكفاد (البلاغ) ..
ومناشئ وحكم أشباهها .. وأحور الاعتقال
اللسان والارتفاع أسرار الحجابات بها أثناء
السيف .. فكذلك يستطيع القراء أن يتفادوا
محنة مقالات افتتاحية عنه في صدر زبيلها
والعلم .. القراء .. ولكن الذى يبتيا هنا من
تلك المصيبة التى قامت في السيف للذي من
سكانى .. ومظاهر الاامية والاسمها الى
كانت سالمة فيه .. والتي كان لا يلقى عموما
والجامعة .. بعض الفضل في كشف السكار عنها
وتبى القس فيها .. ونحن نرجوا أن تنبه بقية
الأكاديمية وسكندرية هذا السيف الى ذلك
وأن تكون ساهرة في تطبيق القانون على المترجمين
والترجمات في خاتمة القانون ..
وأما القصر .. هذا اليوم أن تلقى المحكمة
من القصر ٢٥ من قانون العقوبات التى تقول
في من عد ملائمة املا قاسما خلا للجلاء
عند المجلس مدة لا تزيد عن سنة أو عرفة
لا تتجاوز عشرين شهرا .. مكتوبة بخط طاهر على
أوراق مطبوعة أو أيا كان مختلفة من حاشيت
الأكاديمية وأن تكون هناك لوحات أخرى
على نفس القصة والكيفية لئلا تنسى أثناء الجدل ..
ورجاءنا بالمرسية للسيدات والاسات كالتى
لا يمكن قراءة اللغة العربية .. من خرجات
الدارس القروانية

ويعتدون الآن بالزجلا خبيثا قد حصل على
رخصة مجلة اسبوعية مصورة باسم (سكانى بالى)
سوف تكون لسان حال السيف ومركبة مصورة
لأخباره الشائعة ..
وأما المصائب الموسومة ..

كانت (الجامعة) أسبق الصحف والمجلات
الى نشر خبره للزائرة .. الى انقل عليها جملة
من خبرى كلية الآداب بالجامعة المصرية لرجة
دارت الفروق الاسلامية الكبرى من الفرنسية
الى العربية .. وقد اثرتا الى أن أمير مصر
جليلاً يؤيد هذا المشروع .. وذكر اليوم أنه
سجى الأمير عمر طوسون .. وأن لجنة التأليف

الجامعة

بمبادرة اسبوعية
المجلس ٢٥ مايو سنة ١٩٣٣
المسند ٦٩
المسند ١٠

من المسند ١٠ مطبوعات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد أمين المصطفى
محرر: يعقوب .. مدير: الأوربا
التيون قره ١٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 69 Cairo, 25th May 1933
3, Opera Square
CAIRO, EGYPT

والرجعة والتشر قد أرسلت الى الشبان الذين
قاموا بالرجعة لتتقدم الاما في معهم على طريقة
التشر بعد أن عطف لها أن الشروع أصبح في
جزء التنفيذ .. ولكن يظهر أنهم مصممون على
أن يقاتلوا قراءهم بشرة مجهودهم الذى بدأوا
فيه نحو ستة أشهر تحت طلي الشبان .. وسوف
يكون نشر الرجعة على شكل كراسات دورية ..
وقد جاءنا كلمة من الأستاذ أحمد الشاذلى
سكريب الشروع يذكر فيها أن اللجنة التى
تألفت لرجعة تلك القارة مكتوبة منه ومن الاساتذة
محمد ثابت التندى وعبد الحميد بونس وأبراهيم كى
خورشيد وأنه دعش من لسانه لغيره (الجامعة)
وعن .. مرة أخرى .. ثبتت بعتيانا
الصادقة تلك اللجنة الشابة ورجوها نجاحا في
مجهودها الأول .. البكر ..

«دنيا» رئيسى هانى

وما دعنا في معرض الكلام عن خبرى كلية
الآداب .. لن نطلى أن تشير الى تلك المائدة
الحامية الى أحفادهم بهذه التربة في الاسبوع
للتسحر حرمانه خمسة من كلية العلوم من دخول
الامتحان بحجة عدم استيذانهم بشرط حضور
النسبة الثلثية من عدد المحاضرين الى تسلم منها
لأنه للمهد ..

والواقع أن هذا الحرمان يثير الضحك
والهترة .. فلو علم القارىء أن طلبة هذه التربة
هم خبرى كلية الآداب بالجامعة الذين .. أن المهد
لا يريد أن يعرف أى طريق في العلاقة بين كلية
العلوم الاجتماعية الذين كانوا يجازون على معظمهم
عن حضور المحاضرات بالجلوس .. ديا .. وأكمل
البيتى المثلث ووضع وجوههم في المحيط ..
ويجى كلية للمهد حلة ليسانس الآداب الذين لم
تبق أدمهم الا أنهم مقدومة لسكى بيتوا في
وطائف التدريس بالدارس الكتوية ..

صور باسمه لأدباء الشباب

محمد متولى سيد احمد - د خضر .. ١

مؤلف (الحياة شقاء) و (الورد البيضاء) وماجستير في الفلسفة وصديق محمد عبد الوهاب .. ١

.. منذ عشر سنوات كنت في السنة الثالثة من التعليم الثانوى طالبا بالقسم الداخلي بمدرسة فؤاد الاول الثانوية.

وكانت الليلة الاولى لحياى تداخلية بالمدرسة وقد تناولنا طعام الشاء . وسرت وصديقى جده - خرج جامعة ليون والطالب من آتد - في حديثى فسر الزميران وقد ابدت الظلام بين الانشطار وحيط فوق النصوص . ثم استولت علينا وحشة القريب بظا النار لأول عهده بها فرجنا الى غرفة للذاكرة . وما دخلناها حتى رأينا حشدا ومحملا ضيحا . واذا بنى خلف وراء طولة وحوله جمع من التلاميذ يصرون على أن يعظمهم ويحاضرم . وم يذلون له أصرارهم في صورة الجده وم عاثون يسخرون ويضحكون . وهو والله بذكر . ثم ينتهر . ولكنه يرجع امام اصرارهم فيجب رجاءهم في شيء كثير من الجده . وفي شيء كثير أيضا من اللز عليهم . وهمل ثم ابتدا خطابه قائلا « انى محمد متولى سيد احمد خضر . ولدت بقرية شبرا سدى من أعمال مديرية المنيا »

وها يقاضه التلاميذ هائلين « لحنى شبرا سدى » فيحنى رأسه شكرا ويسكنهم بحركة من يديه ويشمع لفته ويرتفع يصير الى ناحية جهوة من - نفس الغرفة ويأبج خطابه « .. من اوبن كرمين .. » وعنده يقاطعه ايضا التلاميذ بشدة عاصفين أيضا « ليحيا الاوان الكرميان » فلما أسكنهم تانية بالمشقة من بده صاح بكلمة حيث

وساح آخر « لا . اسم ابوك بس »
وساح ثالث « واسم امك .. »
وهكذا منى نصف ساعة على هذا التعليل لتبلى . وكنا قد ابدعنا بين التلاميذ واشتركنا

في البيت صاحبا الخطيب حتى انهي من ترجمة تاريخ حياة فهدى له الطلية وأبوا الا أن يمحطوا فوق أعتابهم فملوا وهو يشتم اشاعة الراى مما ضل ومحام فاعلون . وسرعان ما دق جرس للذاكرة « انى الطلة للذا كرون صاحبا على الارض وانصرفوا الى أمأ كهم وقام صاحبا يفض زاب الضحية من فوق طربوش الجده والمنظر »

وكان اليوم التالى فلما صاحبا زميل فى الفصل . ولذا هو زميل « في عصر اليوم » ولما غن فى لحظة أسداه . تنصت وتمازق . فلما ما عرف انى أكونى الادب واقرأ الكتب أحسن وآرتى على اخوانه وعلى « جمهوره » الذى كان ينتظره كل مساء بعد الشاء فى قاعة للذاكرة :

واذا ما عرف ليلة انى شاعر - وكنت يومئذ شاعرا كما يعرف زملاؤى وكان لى ديوان شعر - واسمته الكثير من شبرى - الترنى طبا . أغرق فى الضحك وسخر منى ومن اتاحى الشبرى . وأهمنى انه ايضا شاعر ولكن لا يهم بالقافية ولا للبران وانه الى ذلك كله كاتب ورائى ألف ونثر وطبع ورواية أسماها « ليلية شقاء » على ما ذكر - وهو يبدى السنة الاولى من التعليم الثانوى وأعضاها الى « ألفة الفصل » التلميذ حسن سالم الوكيل لحنى زامنا ومادقا فلما بعد طول سبن الدراسة بكية الحقوق وهو الآن على طوبى الباع « يشارف » الحامد فى بنى سويف اويهدنا بين وقت وآخر بقضية يطلب فيها التأجيل الى أجل ولع :

وتوثقت بينا نحن الثلاثة - عرى الصداقة . لا تقتربى لا لبلا ولا نهارا ونضى ليلية الجمعة فى كهوف التماهرة فى حوادث تنحى فوق أبحارها الصنوبر ولئن يمن الوقت لتحدث عنها :

وبعض وقته معا فى الداخلية بعدنا فى الساعات الطويلة فى موسوع واحدة لمرأياته :

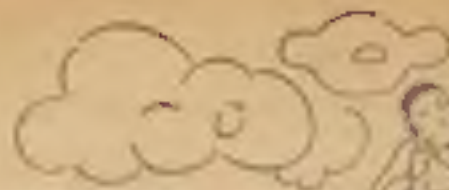
وحديث مرأياته لا يتغير ذلك قصة جديدة عن حبه وبطالة جديدة . فة فى المشرق وقد تكون طفلة لم تحب فى مهرها أبسد من السابعة . وقد تكون حاورت الحامسة والثلاثين .

وكان حديثه عن غرامه هذا . شاعرا . لمربية اننا كنا نقبل به . وسنة منه . وقتل أنى اوقنا بالاسماء اليه . موقوف تمام اليقين انه كذب وانه حديث خيال :

فلحنى أن « محمد » عدت وقفى . الجده ساهر . ولعل أم صفة من صفاته انه حديثه كاديب أقوى من حرره . ورواية مرافقه وقده فى كلامه أمين وأجل منى ولقد بلغ به الامر الى حد انه كان فى الاحيان يلبس عنا فى مكان نصف ساعة يحدنا ساعة ونصف عن غرام نشأ فى المكان وفى مدى تلك المدة :

وهو خصب الخيال . بعيد عن مرأياته . ألقائه فى الحديث متغيا . بكرة وتأتى : شبة كبار الادباء . والسفر . وهو منذ عهد الاول الى الآن يؤمن به جمل وانما منذ زمانا الاول اوقن انه غير ذلك : سبحانه الله . النظر .. وذوقى :

على اننى أعترف له بجمل اليوم والوجه . وانما قد ذوقه فى مله . أما عبادته انهما زرقاوتان فيفسد جمالها حتى تصبح



بين دعامه الساي... ...والسجائر!

كما يقول طهارة النفس - رعت فيها ... وكان
تصيحها في نهاية الحلقة مائة جنيه ١١
مائة جنيه وورق بنك نوت لأن الرافضة
الذكورة ولعل أن تأخذها شيك بدوى أنها
تجمل القراة والسكينة ١١٢

مثلت قصة حميرة على مسرح الأوبرا اللبنانية
في مساء الجمعة لثاني ... واحتشدت الصالة ...
الجمهور المهيئين .. والشامتين .. والقائمات ..
وكنت ترى خليعة عجيبا من مختلف الطبقات
بين القاصير .. ومقاتل .. (البارير) ١
وقد جمع لؤل الشلب .. الأدب محمد
محمد رشاد .. في تقيب الحاحين .. أثناء اللقاء
تعبا مسترا .. ولقدت ألقان من الورود الأحمر
إلى السيدة ميسر هام شكيب التي قامت بدور
سلاوي القصة .. وتقبلت السيدة مرزوقة أمير
معها نحيات الجمهور .. إلى جانب المنة الناشئة
بعد أن أصبح لها الزميل على بلع بالظهور على
الشرح والتهلا فرصة مرقن الثاني ١

وتلقى الزميل (كي طيلت نهال القباين ..
بعد أن ظهر جماعه في العراق القصة .. وعرضت
عليه إحدى جميلات المودة المروقة اعراج قصتها
فهرش الشعرات الباقية في رأسه .. وطلب
عسرين جنبا قصة اعراج القصة الواقعة ..
حالية رسم القصة والاعمال ... ودسلة عاب
(لاكي سنرايك) (الم) الصانع على حشيرة .. ١
ورسل نحن بدورة التي تملى حميرة وتمثلها
نحياتنا .. والي الزميل ركي .. طبق بلوحة برغال
ملحبة ... ١

بتكثرت أن تجرد البارون ألبان من كل
شيء ... إلا أنه يشجع أمينا التجارة الوطنية ١١
ولا يهم نوع التجارة أسوا أكانت سجاير
محمود فهمس أم الرقص الترتي ... وما يلزمه من
التمسك ١٢

وحفلات البارون معروفة ، وبعضها يقتصر
على دعوة بعض رافعات الصالات للمرقة بشارع
حملة الدين ... والله بحسب التواضع ... ١

ويقول الشس - ولا نقول نحن - أنت
سلكه الأخيرة كانت الحية رعت فيها رافعة
مصرية ناشئة معروفة بصيل العيين ومستر
الأسنان - وهي علامات البخل والحيت الحية



والحكاية التي رويها اليوم لعدة جديدة
تسلط منها اوساط الطبقة الراقية ، بعد مصدرة
الملك - ونسبت الميون الى الارض .. الارض
التركية المعروفة بأرض التامع ... والحكاية
مير تارغما الى عدة قرية عند ما تزوجت السيدة
له منسحام - وهي بنت سلة القراة التي حرم
الكرام المصري المرحوم سلطان لاشا - بلوييه
الملك حسين طعي

وقل المرحوم الشلبان شهر العسل في
المن ... والظهور الوحيه هناك القصر ما يمكن
أن يكون شلب شرقي ترى من مظاهر الآله
ولكن لما كانت باريس فيها استل الوحيه معين
في القصة .. ميراجات القند .. واحبال للآتين
المرتبطين ... الذين تصيق عافيتهم أوراق
الكنوت والتشيكات ولا يعرفون كيف يعرفونها
وأراكت للديون على الروح .. والشر تحت
سقي الملك ... أن يرجع مسانك زوجته عند
أحد كثر فخر المواهر .. وميسر القدر .. بالوجه
المرغمة وهي في دار القربة فانزع منها زوجها
الملك ... لا نولي بعد أن أصبح آبا

ولقدت شمس في ريش أسر فزوجها وأب أنها
وكما يقول الفرنسيون - (البيل نفس) ١
Noblesse Oblige . فرغم الروح الراسل لترك
المنزلة ما يكي ، فلها تخلص من (مصرفها)
المنزلة لكي ترسل الى باريس ... إلى لاجر
المنزلة التي ولدت معانها شيفة عند ما يطلب
... من المنزلة تلك الاشياء التي تعيد الى خيالها
وكنت مرزوقة ١

(بقية للنشر على صفحة ٤)

ولما ألقى الذي يليه به فهو ألقبه في خيالي
«بأعجب الكافة» الذي كان يتحدث مع شعراء العرب
ويؤكده شراح الأدب ومؤرخوه أنه لم قبله
وهو إلى هذا شاب كله منامرات - تلوذ في
خياله الخرافات فلا يسطر أو يتوانى من تحقيقها
واختلافا حواشي وأقصة ..

انفرقا في الدراسة العالية فالتحقت بكلية
الحقوق والتحق هو بكلية الآداب فكان يمشي
وقت وتقابل فلما هو قد أحدث في نفسه أوفى
الحياة والناس حديثا . فلققه طلب من هذا ثم
تقابلنا فلما هو يتصرف إلى المرحوم شوقي بك في
«الكوتيتشال» ويمرض عليه قطعة لغائية
يجيب بها الشاعر العظيم وطلب منه اعتناءها
إلى للطرب المعروف محمد عبد الوهاب فرعان
ما يتصرف إلى عبد الوهاب ويهديه ألف قطعة
غنائية ويصبح بعد حين صديقه الحميم
وعاب من مدة وقايته فلما هو متزوج ولما

هو والد ١ ولها لأحدى المعلمات والبر ١ من
كان يصدق أن هذا الأدب الشليل البوهيمي
يتزوج . ويغنى ربه عاتكة . ولما أيضا ملته
وظهر فلما هو موظف مكتبة الجليلة . وطلعي
مرة وفي فلما هو بذلك درجة ٢ ماجستر في
الفلسفة ٤ ثم احتضى وظهر فلما فلما هو مؤلف
«الوردة البيضاء» وهو اليوم محقق والده أعلم
ما سيكتشف منه غده بين البدائع والبدع ١

ومحمد أو الأستاذ محمد بصير على أن يسمى
نفسه «محمد التولي سيد احمد خضر» ولست
أدري فلما يصحبه في بيت الشعر للكسر هذا .
وماد يصحبه في هذه القبايل الممتلئة بها الص ١١
ولكنها التفرقت والفراب من صديقا ... وهو
يصعد كل مغرب مطيع ثم يلم كم جلسنا على أسوة
ونظم ونولون بين أوقات «شفتونا هو أوقات
مرسنا وكم جلسنا تسابق في التخييل مقلدات
الاسهوع من كتب ومجلات عربية وأجنبية .
وهو فيما يلي أدبه شباب مهذب . رفيق

السامرة . طيب القلب إلى أنه جلد
المقولة . سافر باليد طبع بها . وفي
وقته ان يجمعه بطنها يفتب من كلفي هذا
الغراء على الغضب صدقنا الأستاذ عزم
لحم شربت الشرى الحمر

لا داعي للدهش

إذا كانت بيرة مصر الطراز قد كانت
الدرجة من الجودة . فقد التزمت في
شركات كبرى كان حرمها على تجويز
بالم وأحدث التحسينات في عالم صناعة البيرة

هولنديا ستوديو

أرق على الاهتمام الدود الفنية
لحارة الفنان التابع الأستاذ
علمي حليمه
عمارة بهار - ١ بهتارح قصر البيرة

سينما تريتون الوطنى

شارع الأمير فاروق

ابتداء من الاثنين ٢٢ لنهاية الاحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣

جريدة آتية المودة : تظهر فيها أهم حوادث العلم السياسية والرابنية

التلوج المصري المحبوب - متلوج التليد الميسط

لوريل وهاردى

ملوك الضحك في رواية الشعراء

رجلهم - ا

فيلم فيليب هومان



لنشون أمريكا الحجاز ذو الامتلات القولاية مانفس دهاو وودجلاس
فهر بكنس الاشتراك مع هيلين تولفمير ووريلارد كورنر وسلم حريفيل
قريبا أعظم ثلاث سينما مذهش ٤ كواكب معربة : - تيبه هذا اللوسم يعرض جميع الافلام المصرية التي أخرجها المشهور الأستاذ يوسف

بسم الله الرحمن الرحيم كناية الى دادة زومبول

وكليمان فويل يتحمن للشاعر المصري الشاب !

واليوم أكتب الى جانب الشاعر المصري الشاب
أحمد زومبول - دأب كتيبة (دادة زومبول)
La Colonne de la vie - Zoumboul
والتي هي التسمية المسيحية للاجبية على السليبي -
C'est le dernier vent de l'été
والتي هي التسمية المصرية في مصر القديمة
التركية . مشاركة باسم لا عهد اللغة العربية
تعد اجابة اللغة العربية . أكتب الى جانب
عند السكك بين المصنفين كبريخت في الاصحاح
المصدر أصلا ج فرق في هذه المعنى اني كنت أريد
أن أكتب تلك التليد السجيب الذي لم أجد
الشاعر أحمد زومبول في كتابه على الاصحاح الا ان
هذه التسمية . فهو تليد فيكون لأول وهلة معها
ليكون اللغة العربية التي هي لغة البلاد . والى هذا
في كتاب السكك الاول . وأنا أريد نفسي اني
أعلم ان يكتب الكتاب التليد القليل من كتبه
لغة اجبية كما كان يفعل اوستار وابله ان كان
يكتب بالفرنسية ويكتب في باريس . وكذا لا يزال
يكتب بالعربية مودا ان يكتب بالانجليزية ويكتب
اسمها في باريس .. ولكن (الاصل) يجب ان
يكون هناء .. وهو ان يكون اصاح الكتاب
أو المصدر لغة القومية ... وأن جزء في تلك
التسمية ان يوضع عليه .. فإن يفسد ذلك
بجانبه عليه فقد حسنا قليلاً عسراً .

ثم قرأت (دادة زومبول) فرائس
في اللغة المصرية (اسم الله الرحمن الرحيم .
قد مرنا أحمد . الله الصمد . لم يد ولم يولد
ولم يكن له كفوا أحد) الرسومة على شكل دائرة
والتي هي على وجه غلاف الكتاب الاسطر ..
في السككات العربية الوحيدة في كتاب يقيم
في ٢٥٦ صفحة ١٠
أما الكتاب فهو مجموعة أمثال مصرية ومصرية
التي هي في اللغة انه يشكر .. بصفة خاصة ..

مدنية الاسطر محمد بك شير مدير الجيرة التي
أملاه - وحده - أكثر من ٨٠٠ ملك . وله
أمن النظر في مجوه الامثال التي جمعا في لؤلؤ
القرن الماضي شرق الدين بن أسعد ولحمها محمد
عمر الباجوري ان التواثر العلى الذي احدث



أحمد زومبول

في الموضع عام ١٨٨٩ وهي المجموعة التي ترجم
منها جزء كبير الى اللغة الانجليزية ..
وانت من النقص الى الاعفاء ... فقد
أعدي قوائم كتب الى دادة زومبول . وبدأ
اعفاء الشعر بقوة
« اليك انت يا بهوزي زومبول انت يا من
كنت متعفة
كصباح ..
كلا زينة بلفه
أعدي
هذا الكتاب »
ثم ذكر بعد ذلك قصة تلك اللغة البعوز
التي أبت أن تموت قبل جده .. هذا ما مات

جده لم ينفذ لسرع حتى ماتت بها . وله لم
يستطع بعد ذلك أن يبيع الحيلة في بيت أسرته يذوقها
« ولكني وأقسم على ذلك رأسك زومبول
لم ألتصق قط من التفكير ذلك »
وعاد بعد ذكر كيف أن جده بعد موت جده
كانت قد حررت الجيرة زومبول وأطلقت
مراحمها ولكنها أبت أن تترك سيدتها وفصلت
أن تحمي تحت قديمها وأجر اعطى الشاعر دادة
في جنبها قاتلا

« لما حدث مات يوم أن وصل اليك هذا
الكتاب الذي وضعه الطبل الذي لم فيه شيء
والذي يجدين فيه كل الامثال التي كانت تزين
فصلك وحكمتك القديمة فقرأه في ليلة ذهبية
فشاربها

الراية في جدي
ولكن صوت خافت
لأنني لا أجد لها كوا يحون في الحنة
أمثلك الشعبية
وابتسامك . اني ان أراها بعد
سوف أصل اليك خلال يوم من يوم السواد
ماتت سوف لا تحضرون السكي توطيطي في

الخير وفي ذلك قمع الدين السامع
بهذا الاسلوب الشعري الذي يتأخر رقة
وحانا اعدي احمد زومبول كناية الى دادة زومبول
والتي كتاب الكتاب الذي يحتوي على ترجمة
للأمثال الشعبية التي كانت تليقها عليه في مقوله
ولعل كل ما يطلب من زومبول في هذا المقام هو
حسن اختيار الامثال والامانة في ترجمتها .. والي
الوقت بعد أن قرأت الكتاب اني استطعت أن
أخرج بثروة أدبية لم أكن أعطيها . ولا أعطي
أن أقول ان جزء كبير من تلك الامثال لم أكن
أعرفه .. ولم يرد عن سمى . لما الامانة في الترجمة
ولا شك ان زومبول يستطيع أن يتخير هذه القوة
المجيبة على نقل تلك الامثال الحيلة الصارمة من

أول التفكير إلى أسلوب فرنسي بحسب به اللغة
الأمم في فرنسا وتجنس له . ويكنى أن يعلم
القارى أن ترجمة أمثالنا المعروفة (إلى ما يعرف
بقول عيسى) و (باب الحمار خلع) و (ناس
فاسل الرابع) و (ناس ترمى بقله) و (أسأل حرب
ولا أسأل طيب) و (إن شئت امشى لمر
وان سرفت لسرى حمل) — يكنى أن ترجمة
للك الامثال قد أثارت إعجاب الكتاب الفرنسي
الكثير . والشاهد الدال على كتمان فيثل حتى انه
أورد لنا مثالا في حجة (سيرانو) جعل عنوانه
(حكمة شرقية) ذكر في مقدمته انه لا يبنى
بلغة الكتب الجديدة ولكنه لم يبالك نفسه بعد
أن قرأ كتاب (هذه المعجزة (ومبول) من أن
يفرج عن ذلك التقليد الذى عرف عنه لسكى
بشئ في حماس على المؤلف المصري . وقد صغر
بعد ذلك من القصاص ومن مؤلفيها وذكر له
أنه تلقى قصة لسنا اعظم بقرائنها وله انما كان
يكتب في بعض الأحيان لمصنف فذلك لى يذل

وقت كمدل و فرافغ الى أن سارج قراءه في فرنسا
ووزاء البحار بلوه
(لى أمت أن أنرى في حماس على هذا
الكتاب .. والواقع ان عبارات الكتاب الخالية
لست من خلقى نوى . انما نجد هنا مجموعة من
الامثال زاهرة بالملكة والدكاء وسرعة الخاطر
انما نجد عدة أدلة على أن طليفتنا لا تساوى
فلسفة الوثائق الشرقيين .. ولكن أثبت فلسفتنا
أية طليفتهم ؟)
والكتب بعد ذلك عدداً من الامثال الى
ترجمها احمد راسم . امثال المعجزة (ومبول) ا
وقرأت بعد ذلك اقوالا اخرى لغاوتوسيين
فجئت بمبلغ المديفة التي يؤد بها كتاب مصري
يكتب بلغة مدينية وشير مثل هذا الاعجاب ونيلت
أن اللغة العربية اذا كانت لغة كتابا واحدا فان
الادب العربي يكتب في الخارج ملايين القراء .
لما كتبت الاخر ان (من ايسلمه للشيخ لاخبره

الدكتور اه كوزلوفسكى طبيب أسنان وجراح

١٠ شارع الدماخ
(على ناحية شارعى الشرقى والدماخ)
متخصص في معالجة اليهود (اللغة الشقية)
على أحدث الطرق المصرية
مقدم أسنان على الطرق الحديثة



منظر شامل لمبرات مصنع بيرة الابراهيمية (احد معتنى شركتى الاهرام والابراهيمية) التى بشمال في مساحة الابراهيمية والاستوائية
مساحة قدرها أكثر من ٣ آلاف فراع مرج والى هذين المصنوعين — الميزين بأحدث المند والآلات والذين لا يتسمان شيئا عن أكثر مصانع
في أوروبا — يرجع الفضل في صنعه « بيرة مصر الطازجة »



شجرة ثنية

عند قس الشكيزي يدعى القدماء انهم من شجرة صنفرة من نبات يدعى (حب ترويس) (الترقال) يقول أنها الوحيدة من نوعها في العالم وقد حدث لمربيا أن مرقت من جذبه ولكنها لم يمت اليه بعد يوم واحد فزعم على وضعها في احدى المدايق العامة وأن يزمن عليها لا يفقد لها ثمنين من الحببات

لوزي القلب

حدث في مدينة لندن أن وقع أحد القمل ويده مطولا مفتوحة على زميله فانسحب الأخير فخرج مبلل في الطب وأجبره إلى الأكل عليه كانت تلك حياته لا حظوا له المرح ستة أعوام ففقد وهي عملية من لشي وأتت السجلات العراقية وجرى الرجل حيا عشر ساعات بعد ذلك ولما وصل المستشفى حتى أسماه زيف من يده

أول مايو

كثير أول مايو وهو عيد القمل الثاني يوما احتفالي ولين فعل الطائرات السنوية المتعددة في سبيل حركة القمل فليتها التزى الى مطارات ولاية رأسها القمل مارشال فون هيندرج فاعلم القمل في الشغل هله

أما في موسكو منذ كان استمرانا عسكريا فلا طائرات فيه ألف دابة وحملت فوقها مئات الطائرات

ول شيكامو - التي الشيو هيون عدة قابل وهي والام تحق أحدا إلا أنها حوت ميان كثيرة وقد كانوا يلقونها من السبلات أثناء سيرها

والحق في شيكامو شاة حقا لا قد مضت لهم طويلا دون أن يمسك للوشيون على مرتباتهم إلا القومون قد كانوا مرات أسبوع واحد منذ

أكثر من شهر ويقال أن من أر هذا العسر لائل أن أوجهة مدوس قد أدخلوا إلى مستشفى الجلاب يما وقع أحدهم ميتا أثناء تعرضه من الجوع

طيار اساني شاب

السنود جيون في لا كبير فاعو للهندس الاساني الشاب الذي اخترع طائرة (اللاتوجيرو) وهي التي استطاعت أن تحق فكرة القبوط رئيسا والطيران بطيئا أكثر من سير الأدي وهو ان وزر حرية سابق في اسانيا وقد ولد منذ ثمانية ولاتين طما وما بهم إضراره منذ أصبح في التاسعة عشرة من عمره حتى طلقه منذ طبع ولم يستطع جونا أن يطير مشروعه السبعة التجارية في وطنه ولما كان قد قضى ستين عدة في إنجلترا كما أنه كان قد صر بطائرة الناس فأنتم الحلب للهندس الأملز ودمشهم قد استطاع الحصول على صويرة بعض الفلين هناك وبدأ بخرج طيارته إنجلترا

وأجحة الطائرة الأضبة لا تعود بقوة القرك كما يملن أغلب الناس وإنما كشيعة لا مطاع الطائرة الأملز

البحث عن الذهب

في رسالة من نيروني (جنوب أفريقيا) أن

أحدى الشركات قد حصلت على حق الاستغلال لقطعة أرض عاتية تقع مساحتها ستة آلاف فدان في مقاطعة كيبا بالقرب من بحيرات تيارا وذلك للحصول على الذهب منها بعد أن ثبت وجوده فيها بكمية كبيرة

ويستل أن يقوم المليون بجهوم قوي عو هذه البلدة في الشهر القادم ولكن سيوقع انعام الطرق المسالمة للاتصال ومرض اليوم للنتشر هناك ولما الأيدي العلية من الزوج الذين يمشون مرض اليوم خشية عطية

في أمريكا الجنوبية

سجل تخرج أمريكا الجنوبية جامعة بيليد فان رئيس جمهورية بيرو السنود لوز سانشيز سيجو قتل بعد عودته من استراخس التي جندى كانوا راحلين إلى منطقة الحرب مع كولومبيا والقتال ريل من حزب المعارضة يدعى أيلاندو دي مندورا أو قد تقدم نحو حرية الرئيس وأطلق عليه عدة رسائل من منعه في هندو نام وقد أطلق عليه الحراس الرصاص فقلوه لثوه ومات في نفس المئات خمسة جنود وجرح اثنان وقد انتخب الرئيس التالي ولم نفس على موت الأول

أكثر من خمسة ساعات

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البصطنية وولجية وإسائيه

في العلوم الكيمائية وسيد كياوى

ميد الجامعة العربية سابقا مستند تحليل الدم، البقم، اللي، البول، البراز وغيرها كعين

الرواية من A سبعا لى ١ ومن ٤ الى A مسد

شروع للكله طولي رقم ١٢١ ميدان باب الجديد فليون ٤٠٣٨٨



يبدأ الصحافة منذ ٣٣ سنة وينكر أنه يملك ٥ آلاف جنيه

لماذا تريدون أن تصوروا الادباء الشيوخ
عاشقين والآباء الشباب يمين ؟
ولماذا تكلمون الكتاب الذين أن يكتبوا
عن الشيوخ وهم لا يدرون منهم قليلا أو كثيرا
أما شكري فضل الكاتب «ميم» على هذه
الصورة البديعة المخلقة التي صور بها «الصحافي
المجهول»

ولقد عرف الكاتب أن يدلي على أنه «لله
على البرية» أو «كاتب الأكوكة» باسم الاشارة
ولو كانت هناك «دعوة صحافة» ولو على
شكل الرقعة التي أشتت حديثا في جريدة بيروت
الأميركية - لمرقا فيها كتاب الشباب بتاريخ
الكتاب الشيوخ

أنا واثق أنني بدأت التحرير قبل أن يولد
ذاك الذي تلقى لوحي بشر سنوات على الأقل
ولو أنه كان يعرف قليلا أو كثيرا من تاريخ
الصحافة لذكر جهودا قديما للصحافي المجهول
يرجع إلى خمس وعشرين سنة في جريدة الاخبار
لصاحبها الشيخ يوسف الخازن وهو ما آخر
يرجع إلى ثلاث وثلاثين سنة كتب فيها الصحافي
المجهول دوده مع الرحوم جندى ابراهيم في
جريدة «الوطن»

لم يشهر «الصحافي المجهول» بقلب
«مفوض الاحرام» بل عرف قديما بقلب
«مفوض الاخبار»

وهو من هذا القلب. ولماذا أراد الكاتب
«ميم» أن يعرف ما في «القلب» من لياقة
ودود ومن فليحرب ذلك بضم يوما. ليصرف
على «السل شقة» أو «لينة»

والظاهر أن الكاتب لا يدري شيئا عن
الكتاب الجديدة أو عن لا تستحق شيئا من
عنايته فليس أو فليس اسم كتابي «دعلة
أكبر من بين كسيرة واستبول»

وأراد أن يدلي كسوفه فزوى حكاية
عربية هي أنني أصبت بمرض على أثر سفرى على
«اللهك»

وحلى في ساء الخيل فكلم من مكاتب
الكتاب وخساره وللوضوح لا يستعني شيئا



الاستاذ توفيق حبيب

من هذا التفكير لأن كل ما طبع من الكتاب
١٥٠٠ نسخة فمن النسخة ٢٥ ملها
ولا بد أن صاحب «الجامعة» يعرف أن
هناك مائة قدرها ٢٠ في لغة وأجود طرود
قدرها ٥٠ ملها من كل نسخة ٥٠ نسخة وأضيف
إلى ذلك أن ٥٠٠ نسخة لم يصل إلى شيء من
فيها حتى الآن

فماذا فرضنا أنه لم يكن هناك شيء من
«حبة برما» كلها وإن الكتاب كله يبع من
نعم وصل «صالح سليم» فهل يكون ذلك بم لا
تبحث في مكاتب من كتاب أو خسارة

نعم هل فكاتب أو يعرف أن يوجد مبلغ
المنحبات الحقة آلاف التي اقتبها «ولى أى
بنك؟» وعلى أى أساس أمثالى هذه القصة ؟
نعم هل «أولئك» أن يقول أن امعا سمى
أثيرم في الحيلة أو أنكروا أمثرون يروى غيرى

أو ادعى أنني «ماروم»

وبأى حق يشغل الكاتب الشاب
أمرى. وجهه وراتبه ومكسبه من قله
المطيلة بإصاحي الكاتب «التونو»
أرقت أن تكتب فكبت. أو طالب منك
صحيفة عن شخص لا تعرفه ففعلت
وليس الصحافي المجهول أهلا لأن يكتب
عنه صحيفة كذا أو سدا
ولو كنت منك بإيدي الكاتب لا كنت
بالقادم. ولك فيه ميدان ملو في عرض له
والتمحوص والثقة

ولكن هكذا يكتب أدباء الشيوخ
يتأرون براسة السيدى ابراهيم العمري
شيوخ الكتاب

ولكل كاتب طريقته وأسلوبه
والله أعلم أن يفسح صدرة لسبح ما يجرى
ويطرب

«توفيق حبيب»

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة السرية المصممة الواسعة الانتشار



تبع يوسف وهي

وقد عرف من يوسف القدي وهي كل شيء
عرف عنه (بك) ... وأنه تكبد كياتوني ...
واله مؤلف مصري ... وأنه أعظم مؤلف مصري
ثم أصبح بعد ذلك مبلغ الديار والسيرة فيها عرف
عنه. ولكن الذي لم يعرف منه إلى الآن هو سيرة
السياسة والترويج خلال القليل أو الكثير للجمعيات
الطيرية التي نقل منها حتى الششبات وملاهي
العبرة والسيان بدلا من بناء مدن الملاهي
والشكليات ومساكن الرقص ١٠

وتعجب الممر أن السيد يوسف وهي أراة
أن يوسع هذا العالم في مشروعات مدينة الملاهي
والتي يجلب إليها كافة أسلاف رقص البطن ...



والرقص على الحبل ... وفوق أومنة الشفرجين
من المصنفات والمصنفات بأن ... صاحب
الأنف التي رأى القوي شيئا مهابا مقدما
عنه السكامة ١٠٠٠

ولكن من بين مجموعة الآراء التي تعرفها
العامات والمذريات في مصر لا تحة تسعي ...
الأنف المصنعت الضرة والسحة والمعلقة بأراحة
والطرفة ... ومدينة الملاهي التي يملأها يوسف
ومعه عديد وسيس لا تخرج عن كونها إحدى
تلك المولات ... التي يسري عليها حكم المانية ...
والاستبداد الاشتراكات المصيبة ... والتمرد والعلل
عدالة مولد تلك الآفة ١٠٠٠

ولسهرت تاريخها الآخر الحافل ... بلنديا
على الله ... وسأرى منصور وجدة أمير ومشكاة
وحدة الجور التي ذهب على الله فأودعها عند
مدير الأمن العام في العالم للناس بعد اختلافه مع
الأستلا الساجيل وهي ... ثم الصل يوسف
أن الاشتراكات التي تنكلم فيها الآفة لم تستوف
كلها ١٠٠

وأراد يوسف على طريقة آل وهي أن
ثبت لمدينة الجيرة بأنه الفاري من أشلاء مدينة



السيدة فاطمة مينا إلى سيدة العمل على سرحها

الكلام إلى قبل الجبر لوجه الله ... والسيرة
المن ولغة الطوط ... تدع إلى السيرة وتعهد
بدعم مبلغ ستيف جنبها شهرا كجميع الجمعية
الأسلاف ... بالغيرة ...

وبعد ذلك أثيرت المانية ووجد أن
الاشتراكات التي تتطلبها الآفة مستوف ١١٠

فرقة فاطمة

كانت الاشتراكات قد تنازلت حول فرقة
السيدة فاطمة رشدي في السنة الأخيرة ... فذهبت
واحدة تعلق لها معززة السفر إلى القند الحبل
ضيفة معززة على أحد كبار التبرعات أسعاب
اللايين الذين يسجلون لمن تكن التبرع وتربية
الأطراف وأكل السمك الحاصل على طريقة متبولى
ومتبولات القند ١٠



ولعبت أخرى إلى أالسيدة فاطمة ... واقهرها
ساره برثر الشرق ... قد انفصلت عن سفيها
ولأن هذا الصديق يستند لتكوين فرقة فتبابة
جديدة ... ولكنه يبعث عن سديفة فتار
بسحرة الجلد ... واليهين ... وأن يكون وجه الشبه
ينها وعن السيدة مديفة محمد المروقة باسم معززة
أمير أقوى من مثالية فاطمة لها ١٠

وردد محرر هذه الصحيفة تلك الاشتراكات
ولكن ...

أحمد



— ۱۲۵ —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الورد الأبيض

[illegible]

في الحب والخدمة

— 14 —

[illegible]

ہمارے ساتھ ہیں

والأخرى

$$d_r = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m d_{ri} \quad \text{for } r = 1, \dots, R$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

* 4-4 = 0

[illegible][illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the lower half of the document.

۱. در حقیقت هر که در این راه باشد
 ۲. در این راه است و در این راه است
 ۳. در این راه است و در این راه است
 ۴. در این راه است و در این راه است
 ۵. در این راه است و در این راه است
 ۶. در این راه است و در این راه است
 ۷. در این راه است و در این راه است
 ۸. در این راه است و در این راه است
 ۹. در این راه است و در این راه است
 ۱۰. در این راه است و در این راه است

كازينو بديعه الصيفى بالجيزه

الفانتازيا ممساجها

الافتتاح يوم الخميس

اول يونيو سنة ١٩٣٣

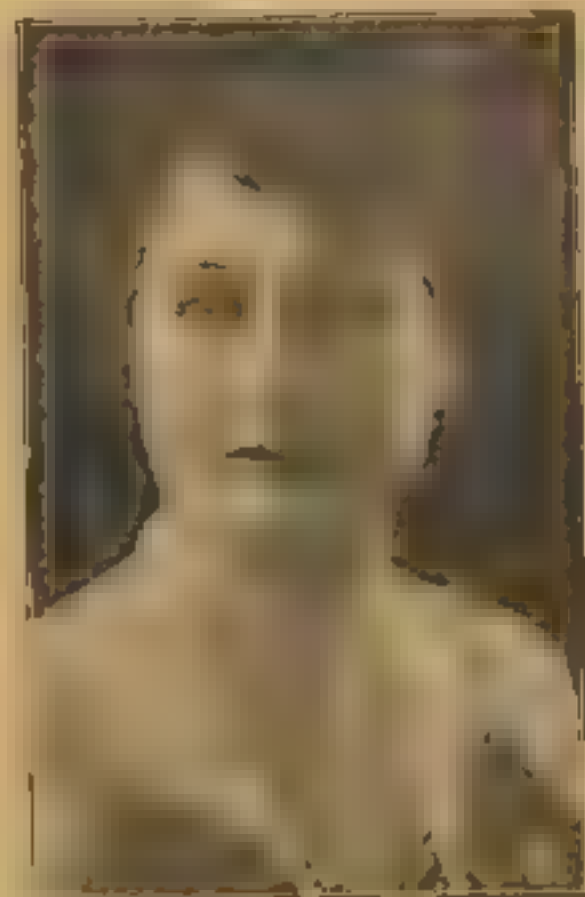
1875

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1890

لاتنسوا تاريخ الافتتاح

وانظروا اليه نامح



۱- فصل اول در بیان احوال و حال
 ۲- فصل دوم در بیان احوال و حال
 ۳- فصل سوم در بیان احوال و حال
 ۴- فصل چهارم در بیان احوال و حال
 ۵- فصل پنجم در بیان احوال و حال

• • •

[illegible]

الطاحنة : امرأة متفهمة في الدين ، ليس لها ولد ولا أبناء ، في حكمة عاتق الزوج مع صومعة أطفالها ، لا تقرب في حكمة الحمار ولا نعسن .

السنائي: رجل في النصف الرابع من عمره
يعمل إلى اللهو والترحاء، قد توفى طبيخته إلى
السكرات وإلى التدهن ولكن به أقصر من
أن يصل إلى محتويات الكعبة

كرسى : خادم شيط أمين ، أظهر في
صايات هذه اسلما نادرا فروع حق ، وولاء
أبعد عن دائرة الشك والالهام

فترك من هذا الرصيد أو حجم البيت - في
ظن سيد البيت وصيغته - يجهلون عن كل
شيء ومعرفة ، وقد انتهى هذا البيت
لذلك في حقه

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

و عملیات

شماره ۱۲۷ در سال ۱۳۸۵

و.م. (۱۳۴۲) هجری قمری

[illegible]

قبـل ظهوره



تاریخ حیدر آباد
میرزا حسن علی خان
جلد ۱

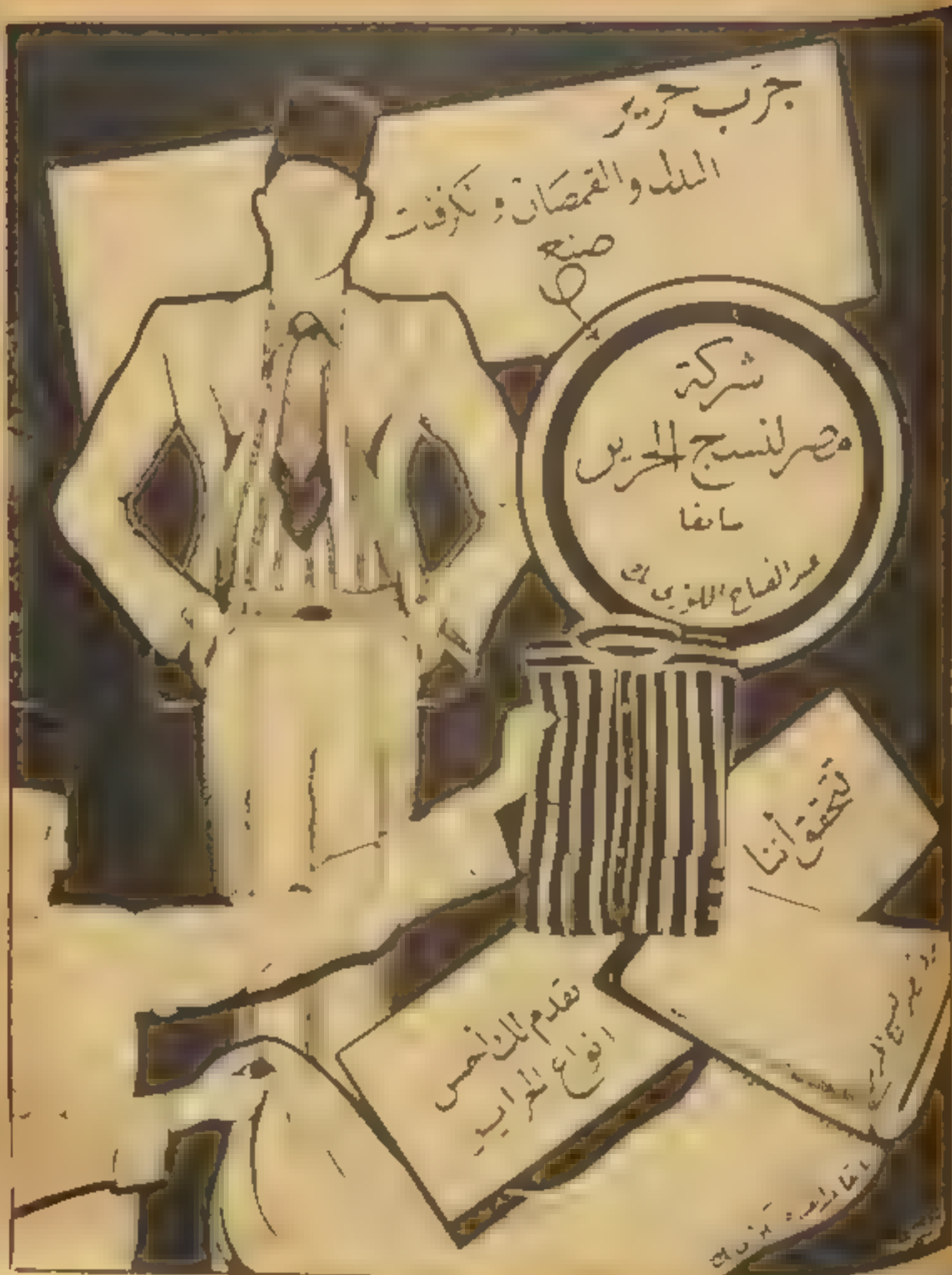
هدوی علی

على الأبريد عند ما يطعم منه من [١٠٥٥] سنة أو مائة سنة على الأقل

الاشترال

١٠٠٠ نسخة إلى حفل الندوة ١٠٠٠ نسخة ... وسوف يظل باب الإثبات مفتوحاً

سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تصد من
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد



جرب حريم
الملد والقمصان و تكافد
صنع

شركة
مصر للنسيج الحرير
سانفا
عمر الفصاح اللغزي

تخفنا

قدم لك احسن
انواع الحرير

بما لا يساوي
انما دارة

على حافة المضمار

قال الله في هذه الامموع تصابها
 حمر حتى ومن كل هو . على خلاف حمر
 ٥ حمر كل هو . حمره لا حمر
 وكار القاصد محل من خط حمر
 د حمر في لا حمر . حمر
 كات حمره الا حمر . حمر
 لا . حمره على أن الحبول التي وحمت كات
 مؤكفة عند أحبابها وحده غير قليل من القوسط
 وبذلك يحمر الحمر قومه في الابدان باستمرار
 دون أن يرى تداخلا من الجهات المختصة لوسع
 حمر حمره الحلة التي بقى منها الحمر

□ □ □

الثاني الرحبة احمد ابو الفتح من هوانا
الحري بالساق وورم انه بنى هانوا مئتم حاسن
حوانه مئتم مئتم . حيول أصيلة في السنة
داحة . وقد روى هذا الأسبوع أحد حاد
« علاء الدين » الذي بهم به للمرن لعمود
أحسن للمرين الحالين أحيانا غرا ويتظرف
في التريب أحسن مستقبل من ربح أم كؤوس
في العام للمل وما بعد

والثالث الخدم لا لهم الا ربع حيله من
كانت في غفيرة قد ربح في علاه الله
المذكور يوم الأحد لاني وسم انه كان أسير
في غفيرة في اليوم المذكور اذ دفع
فراش منط وهدية في كسب حمد وحمد
به وحمد محمد بن علي

وَأَمَّا عِيسَىٰ مَنِ الصَّبِيُّ فَأَبَىٰ قَوْمُهُ
مَرَّةً بَعْدَ الْمَرَّةِ هُنَّ عَلَىٰ حُورٍ مَدَامُ وَحَد
وَعَدَ حَمَّ إِلَىٰ مَهْمَةٍ بِحَبْلٍ غَلَاظٍ وَبَعَىٰ مَعَهُ
الْأَيْتَارُكَ الْخُيُودُ فِي رُحْمِهِ خُصُومًا وَأَبَىٰ دَر
الْمُحْمِلَا

● ● ●

و بر اندی عیان شعبه تبه وهو
متعل بالساق من رمن طویل ملاوة علی اصل
أخيه لاهب الكرة القدم رضا عیان بالساق

[illegible]

۶۹ + ۸۳ = ۱۵۲

- محمد علی

၄၂

[illegible]

۱ مطراوی ۲ القی پشیر من صدد ۳
 بوی خفاء ۴ عدد ۵ عدد ۶ عدد ۷ عدد ۸
 ۹ الروعة وحقن ۱۰ ناسف لهذا الحادث لار
 ۱۱ مطراوی ۱۲ کل من الخب ۱۳ من ۱۴ عدد ۱۵
 ۱۶ عدد ۱۷ عدد ۱۸ عدد ۱۹ عدد ۲۰ عدد

◆◆◆

وسود مرة أخرى إلى وحبوب الطالبة عرافة
سائق من الجهات الإدارية المختصة لأن المراجعة
الآن في مهب السائق قد انقلبت من دجلة

زعماء...؟

۱. ک ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نقص بينية لم تعرضه في مصر

As you desire me

کہا تریدنی

۱. در این کتاب که در این روزگار
 ۲. از کتابهای قدیم بود است در وقت نادر
 ۳. در این کتاب که در این روزگار
 ۴. از کتابهای قدیم بود است در وقت نادر
 ۵. در این کتاب که در این روزگار
 ۶. از کتابهای قدیم بود است در وقت نادر
 ۷. در این کتاب که در این روزگار
 ۸. از کتابهای قدیم بود است در وقت نادر
 ۹. در این کتاب که در این روزگار
 ۱۰. از کتابهای قدیم بود است در وقت نادر

ولكن الرجل يقول في كل هذه ..
 - ولكن يا سيد الكونتس ..
 وتذهب اليه من كلامه متعجبه وحول
 - انا انت لويس ..

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱. در مورد این که در این کتاب
 ۲. در مورد این که در این کتاب
 ۳. در مورد این که در این کتاب
 ۴. در مورد این که در این کتاب
 ۵. در مورد این که در این کتاب
 ۶. در مورد این که در این کتاب
 ۷. در مورد این که در این کتاب
 ۸. در مورد این که در این کتاب
 ۹. در مورد این که در این کتاب
 ۱۰. در مورد این که در این کتاب

هل أنت ضيف؟

أخرى أرسل إلى كل من طلبه هون مقابل هون

مجلس شورای ملی

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وتناول الخدم الطابقين ورجلهما .
ثم .. هي كبرى مادنا حفت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

6. 10. 1978

10. 10. 1978

+

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

4 2 7 20 124 9 = 4 1 1 2 3

... ..

3 + 4 + 5 = 12

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

data from 1980

وما أرسلنا من قبلك

... ..

... ..

... 444 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

والجنت التي تركها لك ، ١٠٠

وومست في محله المثلث

وعلق الأجنح لرواحم وهو لامة حيلنا بالعه

المربية من مدرّساتها، بحسب ما في الصور الآتية

وہاں طبعاً ان ہجرتہ ہدیہ تاجی کی لائق من

میتا ۲۹۱ کریم حریکہ قل ان یحکم من

السلامة

١٢

وَفَكَرَ الْأَحْزَابُ فِي الْأَمْرِ، وَجَعَلُوا أَسْمَاءَ

[illegible]

مدون بل اعلیٰ الاحکام و مرقع توحید و عظمیٰ

یہ ذکر بہا اہ محرم و الاحرام۔ ولہ ادب کیے۔

و در این کتاب که در این کتابخانه است

وتم ترميم في الموضع عند طريق باب التلة الواقعة ... طريقة اخرى :-

الآلات من عرسا... ودعا البطا بعض...

في آلات الحركة الجديدة التي تسمى (الـ...)

میں (اوعی آلات موسیو بیجا الوجود)

... ..

وہاں جو لوگ وہاں رہا کرتے تھے



التي وهب طرف اية : - معروفة في ا
اشتهر في جرة كبر من الفصل في الملاقاة
محب عليها يسود الى اسطراناثا التي ينفذ من
منها ارواد القهوي في سودا ولان وطسطن
محبهم الشدة واحتشام بنور اشترى

والذين اتوا لا وطن لهم .. لا (أصل) ٤
على الامم التي سمح في مصر أو في
لا طلب منه أن يقدم شهادة عنه
بل يكفي أن سمح وأن يرجع من حقه
بجس الناصر ما كان عليه قبل ذلك

هو قوم كانوا يستولون بها ولم يرصها
عن الى لقب (مطرقة الشرق الصامتة)
وقد سافنا الى هذه المدينة حكاية بروم الآن
الاستاذ يوفيق جيب الطر و عمر بنه الا هرام
هو ...

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

البحر الأحمر

لـ بحارة الجديدة الفاخرة

في ندمها

شركة مسجائر محمد ود فهمي

البحر الأحمر
لأحياء تلك الصناعات في مصر ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حصرات الإخدية :-

اليد محمد وثنا ..

وجمال الذي السوي ..

المصدق ، وأسد ..

عسوى أواره ..

الموسى مندوب لنادي ..

القعدة بلا مدق ..

.....

.....

.....

وفد من نادي غيل رويق ..

في نادي ..

ونسباً أيضاً إلى الكلية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرة ١٩ من المليون الذي لم يدر
 غلط (المثلث مرة ١٩ من المليون)
 وروت أصلا في كتاب (الصالحات)

— 2 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عن (الحامه) قد وحت خصمهم سلال
لات في حرائه ومخلات القاهره والاقليم
قد ما يدرا حياتهم الادبيه في نكحها أم

وَأَمَّا جَدُّكَ عَلَىٰ لَيْسَ

Handwritten notes or signatures.

فہم اوردی کیم جسم علی اتقاد شوہ وامت

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, illegible mark near the top center, which could be a stamp or a smudge. The overall tone is warm and off-white.

...

100

التاريخ... ١١١

جاءت في
الكتاب

و قد عار ال حب و بعد
عبد وعد مع عبد ماله فاد
على من من شاب دماءك
صعد بحر فوق راسه
١٩ راح تدفق مصر حرق
٢٠ راح ان يطالع

٦

و من حاد هو حد الله
فمن الله وى لا بد من حد الله
من من حد الله وهو
من من حد الله وهو
من من حد الله وهو
من من حد الله وهو

4
 with a yellowish
 greenish yellow
 greenish yellow
 greenish yellow
 greenish yellow
 greenish yellow

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

و محیط عالم حلالکم از الاستیجابات و حقیقتها
قد و مست علی حمل و نلاحی بطوری یکبار سوہ

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

اقرأوا مجلة

القضاء المصري

تشریح احداث احکام المحاکم

و تسعى بالدراسات الاقتصادية والقانونية

يصدق على ورأس غمريها

فقد استقر الرأي على ما يلي:

وحيث



طالب يختفى تحت راوية المطبخ ...
وزوجة تطالب من زوجها ان يعود ليحضر لها لعيش

[illegible]

شخصیات معروفہ و مجربون

ما أعرفه ويجهله الغـــــــــــــــــير عنها

ابراہیم ناجی

ملوت اليه بها فأعطاني قلبا .

[illegible]

بقدر عليك شرفاً كبيراً . دائماً . دائماً .
لا بعد الى صدر . . . لا بعد . . .
نفس . . . ولكن على هذا هو ناسي الا الى هذه
صوره وبصم شخصه . . فلما رأته . . في ساعة
متأخرة من الليل ، وقد صفت قريحته ، واستدق
حده . . وانتهى من المديفة المساحة الى بعد
من صوحي عاشره ساعة ، صبح ارجع . .
الشاعر ومجودت من الدنيا الى خالق من
الاعلام . . . ان كان علمه قد سبى . .
عند مخرج في صدمه الحياه

[illegible]

المبعدة ، لينقلوا الى صلاة ظه .. بعد ان التفت
ثم يعود الى عمله نصح ساعات ، ثم يتنقى بديا
به الى بعض حجت ليجي مهم شطرا من
الكيل ... ثم يعطي الكيل لارنا .. وبعنا قرناجي
في الشهر الواحد نحو سبعة أو ثمانية كتب ..

لا يمل القراءة كمنها، لئلا يحسب التردد
بتسع الحركة الأدبية في أوروبا تقاسم على .
دون ذلك ، وإن كان يمل الطعام أحيانا يصوم
منه حتى النسيان . . . فلماذا سألته قال ذلك
عني أن يصاب بالثقل من الطعام ، فهو ملو
ظام الوجبات ، فهو الثوم ، وهو الجوز

... شجرة قطعة من قصبه وأن قصبه سور .
شجرة رزق من شجرة شجرة . ٥ . في حدود
وقلب راقصة وصلاتي وغيرها . تدفقا قوا أحدا ،
متحيا للوابع . . والتقاليد . عاصف . ح . .
... البحر

[illegible]

و. في زعم كثير من مدعي حديث عن
ناجي بأنه حصل أن يترك ناجي التمرارة الطويلة
عاجي ، ليترك نفسه هناك التذكير للطلق . . .
فرا من قبل . ولقد أتت على قوله أولاً . . .
ولكنني أليت نفسي أمام حاله أخرى . . . قال
طابع ناجي قد يملوه الصداقاً صدمت نفسه
عن مجراها الحالي . إن ناجي لا يعرف قيمة الزمن
الحسابي . وهذا هو سر قوته . ولو أنه أدرك أن
يعيش عيشة حياية ، مكر . . . لا عسى على

الملك و

[illegible][illegible]

قلم اوکا

المسبة فتمرد التي حاربها الامام
وثماد جميع الحكما التي كانت تعلم
عن الامر او كما سمعه الامام
وسمع وجمع ما كان
اطلقه من التوكيد الوحيد لمصر والحد

ادوار خورے

مردود و سوزناک
مردود و سوزناک

۱. در مورد اهمیت علم و دانش در جامعه اسلامی و نقش علمای دین در پیشرفت کشور، بحث کنید.
 ۲. به نظر شما، چگونه می‌توانیم با استفاده از علم و فناوری، مشکلات اجتماعی را حل کنیم؟
 ۳. در مورد نقش علم و دانش در توسعه اقتصادی و اجتماعی، بحث کنید.
 ۴. به نظر شما، چگونه می‌توانیم با استفاده از علم و فناوری، مشکلات محیط زیست را حل کنیم؟
 ۵. در مورد نقش علم و دانش در پیشرفت کشور، بحث کنید.
 ۶. به نظر شما، چگونه می‌توانیم با استفاده از علم و فناوری، مشکلات اجتماعی را حل کنیم؟
 ۷. در مورد نقش علم و دانش در توسعه اقتصادی و اجتماعی، بحث کنید.
 ۸. به نظر شما، چگونه می‌توانیم با استفاده از علم و فناوری، مشکلات محیط زیست را حل کنیم؟
 ۹. در مورد نقش علم و دانش در پیشرفت کشور، بحث کنید.
 ۱۰. به نظر شما، چگونه می‌توانیم با استفاده از علم و فناوری، مشکلات اجتماعی را حل کنیم؟

— طمأ. وتشكر الله فيه سبحانه .
— أنا اشكرت انك نبينى ...

الميرافعة

نفيه هام - اذ امر الحدود بالاجراءات ورساها
الى محلات منازل خليفه بالمصورة ثلاثين قرشا
اذن بوسنة ويرسل اليكم العميرول بشكله
لحد يد ولا تقبل التجاريل ضد الطرود

[illegible]

أفلام أوكا

أفلام الحب الامريكانيه « أوكا » ١٩٨٤
 الشهرة التي حازت رمانا الجميع والوحيد في
 الى يتكلم الامم عليها في تحرير جميع كتابكم
 تباع في المحلات الآتية بيسر ٣٢ قرشا
 المكتبة الاهلية : شارع قزاة الاول
 التجاري
 مكتبة أبي : شارع كوري قصر الجبل
 امام مدرسة الأروام
 مكتبة امين عتيبة : ميدان سولاس
 مكتبة الأعمى المصرية : شارع قصر الجبل
 مرة ٣٢
 مكتبة الأعمى امريكان : شارع ابراهيم
 بلك شبره اوتيل
 محل طبعان فوتو ستود : شارع المشايخ
 محل جودج كاسياناس : شارع ميلان
 مرة ١٩
 مكتبة لا يون برنس : شارع للشكا
 مرة ١٢٧
 مكتبة سعد مصر ومطبخها : شارع العجا
 ودرب الجميل
 مكتبة كراسو : شارع فتاوي بك مرة ٢٠
 بقرب علات لابس
 محلات مرقى الوطنية : شارع صمد
 امام محطة للرد
 مكتبة النهضة المصرية : شارع
 مرة ٩ بقرب حريدة الاحرام
 محل هليوود فوتو ستود : شارع
 مرة ٤٥ امام سينا للنظر الجبل
 الوكيل الوحيد لمصر والوندان
 ادوار خوري
 صندوق بوسطه ٤٩٠ مصر
 مطلوب وكلاء بلديات القطر المصري والسودان

فهل لم يعد في الامكن باستدقي . أن يتر
 الشب من على فتاة لم تتدق بعد طعم الحب .
 ونفس حرارة القبلات . وتشم نكهة العناق .
 هل لم يعد في مكتبات أنت تعرف الى فتاة
 لا تكون علي استعداد لأن تعرف الى غيرها
 من بعدنا ...
 أن هذه الطقة العذبة . أحببت من قبل .
 ولد يحب من يمدى ...
 أن هذا الحاضر باستدقي يقتلي . وعز في
 قلبي . وساعة مايتي وبيتها وهي التي ما تحببت
 من الله غير قربها . والاتصال بها ...
 اني أيكلي الآن بدمع وبدمع دمع ...
 تسكي عيني ويسكي قلبي . تلك القلب التي
 كان . وبنا ما حيت . لتشف مرة ثانية من عدم .
 أو غير عدم . صاب التوت ...
 لقد أدركت الوقت . وأحسست بالظقة
 التجلاء . فقد الى الصميم مني . فأقبلت زفه مني .
 ونحفت من ألي ...
 ولكن ... - والقص لي القدر فيما يبدو لك
 من شقي باستدقي - حيث أن تفتح . فطارقت
 حين كنت قلبي بين جوانحي في المرة الأولى
 دمة واحدة . وبنا أنا ايكلي الآن من . المفقون . على
 نسي الثالثة . وحظي البار ...
 اني أكله أمن . حين يحظر يبال أن يميلها
 المليون الساعرين قد ملنا احماء شري ...
 وأن شعرها الكسكتي الجليل قد جلت به
 به قبل يدي ...
 وأن شفتها اللذنين قد استلثا الى غير
 شقي ...
 وأدقوا لها للمشوق قد هذا الى غير يمدني .
 ولراتح الى غير حضي ...
 لقد كانت علاقي هذه الطقة حفا حبيلا .
 سرعان ما زال . ولسكها زركت آرا لا أمتد
 أنه سيؤول ...

٨ يوليو

ان ينسلك الحصول على نسخة من هذا الكتاب
 بعد ظهوره لأن الكية للطبعة منه محدودة
 فشرع في الاشتراك

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)
 Whenever you look at this photo
 remember, Yours
 وعلى الثانية « Dont forget wadida »
 وعلى أخرى « للمزوتوني » أعدى هذه السورة
 لعل يشكر تلك الأيلسة التي سوف لا تفرقي
 مادام عكسا لي ...
 واهتت اليها سورتين . كتبت على احداهما
 « ذكرى حبيبة القوي التي أرجو له الملوذ »
 وعلى الأخرى « أنصكري غير يمدود عكسا »
 وصيئا ...
 وسين قرأت جلي الأخير . راحت في
 شبه عيوه . وأحسنت تنظر الى لاني . الى
 الفضاء الواسع أمامها . وهي ساهمة واجهه .
 غرقة في بحر حطم من التفكير
 فاقربت منها وقلت في حنان ومطف -
 مالك يا اما ...
 أبلت وهي تحني رأسها في انكسار -
 مني ...
 قلت - لا ليه . فيه شيء يمدود . قوليلي
 يا اما ...
 أجبت - أه بيني مني جلتك دي « عكسا »
 وصيئا « هو انت ناوي تسي . ليه باتولي
 فلم أجبها الى جيلة ألقت بها شفتها . فلة
 ترجمت من صادق شعوري . وخالص حي ...
 الأربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣
 لحي الحبيب
 في حلة هائلة . جلست الى فيها طماني
 المزود . تعص على في سراحة قلبي . حدة
 بارزة وقت لما في حياتها . وهي تعلم أن من
 حتى عليها أن ألم بكل مسيرة وكيرة عينا .
 فقلت ان قريبا لما قد أدفا من أمد ما طقة الحب .
 وأن أسرتها كانت تعلم ما يكن الاثنان لعضهما .
 وأه كان مشتركا أمام الجميع خطيبها . وظلا على
 هذه الحال ما يقرب من العام . الى أن كشفت
 الأيام نيات هذا الشاب . واقترقا من متصف
 الطريق ...

تصور باستدقي موقفي بها بعد ما حست بها
 مالم أكن أود أن أسمع ...
 اني ما فكرت يوما في أن الحقائق تؤلم مثل
 هذا الألم . وأن الواقع يبال مثل هذا الشد ...

اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرانكي صباحا ببيع سره تبع السطحا أو يوم الاربعاء ٧ منه بسوق دشنا

سيباغ بطريق الزاد العمومي بقره ومجلة بقر ملك محمود علي عبد الرحيم من الناحية وفاء لمبلغ ٥٥٠ قرش ونصف خلافاً مرة هذا النشر تعاقب الحكم ١١٠١ سنة ١٩٣٢ دشنا

والبيع ككتاب الست عفيفه جرجس مقبول من تسموا ولجنة على انهما باسم جرجس م سيناوس جرجس من تسمه وولي أمر اولاده علي وافي ودة الرعومة بهبه جرجس من عزابة دشنا

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالرشه قبل عيم العليشه وان يتم يكون يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق جديد بمرالاسر

سيباغ علنا ثلاثة ارباع في بقره حمراء ملك سيد اسماعيل ابراهيم من الناحية تقبيل الحكم ١٤٢٠ سنة ١٩٣٣ الاسر وفاء لمبلغ ٩٠ قرش تاعية أسرة النشر

وهذا البيع ككتاب عهد نصر الله عهد من الرشيه قبل

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرانكي صباحا بناحية بمع قر تبع المسكن والاعلام التالية لادامت الحانة

سيباغ بالزاد ٤ ارادب قول وارديون فتح ملك عبد الرحيم السيد عهد من الناحية تعاقب الحكم ٣٣٠٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٢٧ قرش صباح خلاف النشر وما يستعد

والبيع بناء على طلب الشيخ علي حسن طه من ١٩٣٣

فعل راعب الشراء المحضور

محكمة الوسكي الجزية

اعلان بيع

في القضية الثانية ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣٢ انه في يوم الخميس اوله يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ لفرانكي صباحا الملك

سيباغ علنا بالزاد موالتي موشة بمحضر المحضر عسوز عليها بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٣ ملك بت الله احد تعاقب القاعة الرسوم المسكونة من هذه المحكمة بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣٢ في القضية الثانية عليها وفاء

لمبلغ ٢٠٠ ج و ٢٠٠ في ذلك رسم التقيف بخلاف ما يستعد من الملحقات

بناء على طلب رقم كتاب محكمة الوسكي الجزية الاعلية

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ لفرانكي صباحا بشارع بستان القاضل ن ٨ قسم القيد مصر

سيباغ علنا بالزاد المولى متقولات مزالية مبيدة بمحضر المحضر ملك الست تسمه عام عهد السمع وفاء لمبلغ ٢٠٠ ج و ٥٠٠ في الرسوم للشحنة بموجب الناقه الحررة في القضية ن ٣٠١ سنة ١٩٣٣ ورسم التقيف والبره النشر

والبيع ككتاب رقم كتاب محكمة السبيدة زينب الجزية الاعلية

فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ لفرانكي صباحا بسوق بنو ملوي

سيباغ بالزاد متقولات مزالية موشة بمحضر المحضر ملك احمد تقي عهد علي ري من الروضة وفاء لمبلغ ٢٠٠ ج و ٢٠٠ مطوب المولى الحسي ملوي

وهذا البيع ككتاب علي حسي ملوي فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٥ يونيو سنة ١٩٣٣ بناحية مرصفا مركز يهولي يوم ٦ منه بالناحية

والاعلام التالية لادام الحال

سيباغ زرلحة ٩ ط قح عدي ملك السيد جليل محمد بن الحكومة وذلك تقبيل القاعة تقبيلة الصلوة في القضية ن ٢٥٥٥ سنة ١٩٣٢ محكمة بها الاعلية للملح والنفذ بالمحضر بتاريخ ٥/٥/٣٣ والبيع بناء على طلب حفرة كتاب اول محكمة بها الاعلية صفته مدبرا لحرايتها القضائية وهذا القرار رقم كتاب المحكمة وذلك وفاء لمبلغ ٦٠٠ ج و ٢٠٠ خلاف النشر وما يستعد من المصاريف

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ لفرانكي صباحا بناحية بني شقير مركز منقوط والاعلام التالية لادام الحال

سيباغ محل بقرى وفاء لارادب امراء سيني ملك فرج سليمان بكوج من الناحية تعاقب الحكم ن ١٥٥٤ سنة ١٩٣٣ أسير وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش والبيع ككتاب حفرة اسماعيل بك عشبة من اسير

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاحد ١١ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ لفرانكي صباحا بناحية طهواي مركز النون وفي يوم الاربعاء منه بسوق النون لادام الحال

سيباغ طناصحة بقر ملك ابراهيم وبيع طهواي من طهواي وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر تعاقب الحكم ن ٥٦٨٣ سنة ١٩٣٢ النون

بناء على طلب عهد تسمي لكشور من طهواي فعل راعب الشراء المحضور

الى اصحاب الاعلانات

القضائية

للمرجو من حضرات والسلي الاعلانات القضائية مراعاة كتابة صور اعلاناتهم بخط واضح معنا للخط وتكون محتومة بتم المحكمة

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية خلود المحفوظ
تبع الكوم الأصغر مركز طهطا والايام التالية
لدارم المال

سيباع محبس ومواني ومقولات موضعين
بمحضر المحجز ملك احمد عبد المال من الناحية
قائدا للحكم ١٨١٩ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاء
لمبلغ ٣١٩ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب الشيخ بدوي حبيدي
مطابق تاجر طهطا

فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع
الحاوي باب الحسيد قسم الأزيكية

سيباع مقولات منزلية مينة بمحضر المحجز
ملك الستات زينب وحسنه وقطوم وسيد محمد
خناجر قائدا للحكم ٨٥٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ
١٧ ج و ٣١٠ خلاف ما يستجد

والبيع كطلب حضرة احمد محمد الحاوي بك
من ذوي الاملاك ومقيم بمصر
فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا محارة الشراوي ٦٦ ملك
الست فاطمة الشجوية قسم الجبالية

سيباع عطا مقولات موضوعة بمحضر المحجز
ملك عبد العزيز نور الدين من الناحية وفاء لمبلغ
٤٦٢ قرش صاغ ولهجرة النشر قائدا للحكم ٩٤٦٥
سنة ١٩٣٣ اولا

والبيع بناء على طلب محمد ائدي احمد السري
مصر فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الاحد ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية ينغر لثيا والايام التالية
اذا دعت الحالة

سيباع مقولات ملك عيسى بطرس بركة
عبد شرف مركز ثيا قائدا للحكم ١٨١٩ سنة

١٩٣٣ لثيا وفاء لمبلغ ٩٤٠ قرش خلاف النشر
والبيع كطلب الخواجه عاتيل تلوسروس
التاجر بالثيا

فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجة
مرة الست حشمة أم طلعت والمصوحى مركز
شيخ القاطر

سيباع بالزاد السموي غوله ورسم وقح
ومولش وقطن وحلاوة وعله الاشياء ملك محمد
حسن البروى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المالى على المولاوي بك بصفتهموزر الاولاد وتظهر
على وقف عائشة هاشم أم طلعت اهل تنيفق المقعد
الرسم الصادر بتاريخ ٢٠/٢/٩٣٠ من محكمة مصر
الملك الاهليه وفاء لمبلغ ١٧٦ ج و ٤٦١ م خلاف
ما يستجد

فعل راعب الشراء المحضود

في يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لدارم
المال بن حميل

سيباع بقره صفراء موضوعة بمحضر المحجز
ملك عبد السم على الصغار من الناحية غدا
لحكم ١٢٠٥ سنة ١٩٣٣ الثيا وفاء لمبلغ
٤٣٨ قرش صاغ خلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ دياب يوسف
فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بغير الصورة بارض
طوديل بحوار المدرجة الايطالية

سيباع بالزاد مقولات منزلية مينة اوصافها
بمحضر المحجز ملك الأستاذ رياض ائدي جرجس
الحامى بالصورة قائدا للحكم ٤٥٢ سنة ١٩٣٢
بغير الصورة وفاء لمبلغ ٤٧٩٧ قرش خلاف
رسم هذا

والبيع بناء على طلب حضرة مصطفى ائدي
البدوى لوكيل عنه ابراهيم ائدي شيخ بالصورة
فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لدارم
بناحية الممل السكوى مركز طوخ قلوبيه

سيباع بطريق الزراد مقولات واوراق
وقح وأغرة موضوعة بالمحضر ملك على عبد
حامل من الناحية قائدا للحكم ٣٧٩٧ سنة ١٩٣٢
طوخ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ خلاف النشر
والبيع كطلب فاطمة بفسايد طه من
عبد الوهاب بك ساي مركز طوخ
فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الخميس ١ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مركز
مركز متوف أو بسوق متوف ادارم المال
سيباع أردوين ونصف دره ملك بدال
قديل أبو زيد قائدا للحكم ٨٣٥٢ سنة ١٩٣٣
وهذا البيع بناء على طلب محمد مصغر
نور الدين من الناحية
فعل راعب الشراء المحضود

انه في يوم الخميس اول يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة بحاق مركز
شيخ الكوم وفي يوم الخميس ٨ منه بسوق
شيخ الكوم

سيباع عطا مولش مينة اوصافها بمحضر
المحجز ملك حضرة مصطفى شرف الدين من الناحية
تنيفق للحكم ١٢٥٩ سنة ١٩٣٣ ثيا
الجزئية

والبيع كطلب اسمهان محمد سلام من الثيا
فعل راعب الشراء المحضود

اعلان بيع

انه في يوم الخميس اول يونيو الساعة ٨ صباحا
بغير مقالة
سيباع قتل قاوي وواوير حار وفاء لمبلغ
ملك سليمان احمد سليمان تاجر بالايمن
وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف النشر
قائدا للحكم ١١٧٠ سنة ١٩٣٣ جزل فا

والبيع كطلب عيسى محمد الله راعب من
الايمن مركز فا
فعل راعب الشراء المحضود

١٠
مليبات

الجامعة

٤٤
ملحة



بربادا ستانويك وديكاردو كودنر في منظر من رواية

الرقصة تكلف ١٠ سنت
TEN CENTS A DANCE

المرشدين بسيا ترومف ابتداء من الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣